

BERLÍN

2014.05.10 – 2014.05.14





_Información básica

- los vuelos
- el albergue



_Berlín

- plano del metro
- plano del centro de la ciudad



_Programa de viaje

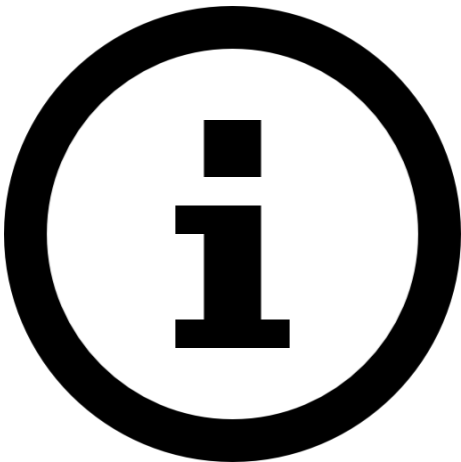
- sábado 10 de mayo
- domingo 11 de mayo
- lunes 12 de mayo
- martes 13 de mayo
- miércoles 14 de mayo



_Documentación visitas



_Más cosas



· los vuelos



Vuelo de ida

Valencia (VLC) - Berlín (TXL)



Sat 10.05.2014

09:50 VLC → **11:55** ZRH

Sat 10.05.2014

16:40 ZRH → **18:05** TXL

Economy

 [LX 2141](#)

Economy

 [LX 970](#)



Vuelo de vuelta

Berlín (TXL) - Valencia (VLC)



Wed 14.05.2014

14:50 TXL → **16:20** ZRH

Wed 14.05.2014

17:10 ZRH → **19:10** VLC

Economy

 [LX 967](#)

Economy

 [LX 2146](#)

Código de reserva de grupo: C3PURQ

· El billete incluye una maleta facturada (23kg)
+ equipaje de mano

• el albergue

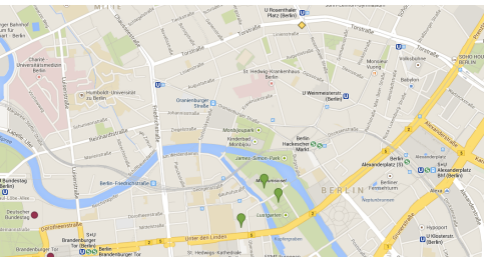


The Circus Hostel

Rosenthaler Straße 1
10119 Berlin Germany
+49.30.20003939

<http://www.circus-berlin.de/hostel/>

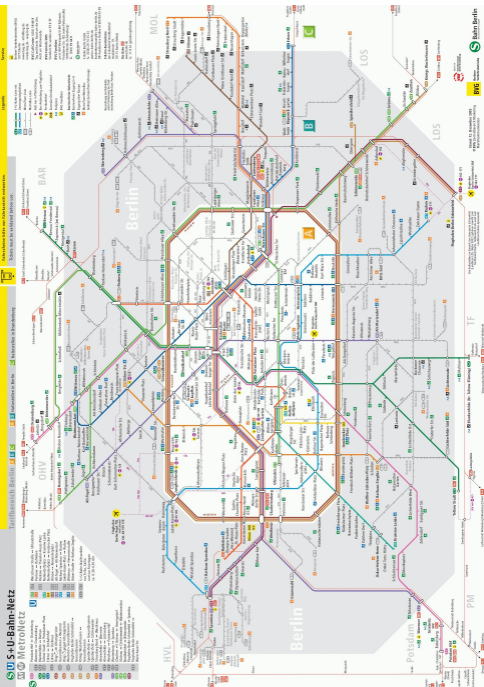
- La reserva no incluye desayuno
- Las habitaciones disponen de ropa de cama, pero no toallas



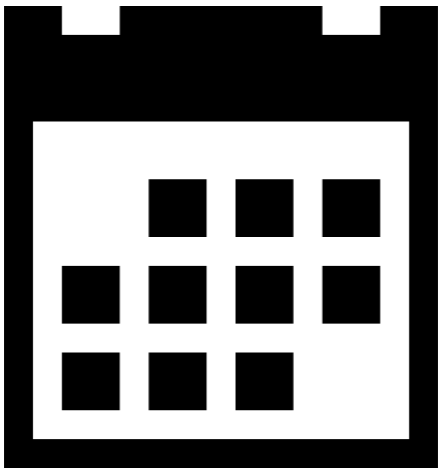


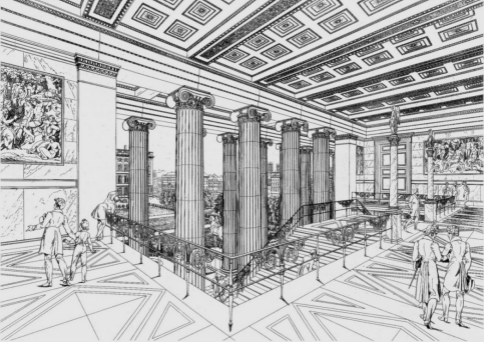
plano de metro

- Single Ticket 2,60€ – Day Ticket 6,70€ - 7-Day Ticket 28,80€
- Los billetes deben validarse antes del viaje. No hay tornos de acceso a las vías, pero sí mucha inspección.









día 01_sábado 10 de mayo

07:50. Punto de encuentro: Aeropuerto de Valencia
Vuelo Valencia-Zurich, SWISS-LX2141, 09:50-11:55h
Vuelo Zurich-Tegel, SWISS-LX970, 16:40-18:05h
_18:30-19:30. Traslado transporte público, aeropuerto-
albergue
_Tarde-noche libre.

día 02_domingo 11 de mayo

_9:30h. Salida desde albergue. Recorrido a pie.
_10:00-10:50 **Visita 01** Nueva guardia, Schinkel
_11:00-12:30 **Visita 02** Altes Museum, Schinkel
_12:30-13:30 Comida
_13:30-15:00 **Visita 03** Neues Museum, Chipperfield
_15:00-15:30 Traslado transporte público
_15:30-17:00 **Visita 04** Bauhaus Archives
_17:00-17:20 Recorrido a pie
_17:20-18:00 **Visita 05** Iglesia memorial K. Wilhelm (E.
Eiermann)



día 03_lunes 12 de mayo

- _ 08:30. Salida desde albergue. Traslado transp. público
- _ 09:00-10:30 **Visita 06** GroBsiedlung Siemensstadt
- _ 10:30-11:30 Traslado transporte público
- _ 10:30-11:30 **Visita 07** AEG, Behrens
- _ 11:30-12:00 Traslado transporte público
- _ 11:30-16:30 **Visita 08** Hansaviertel
- _ 16:30-17:00 Traslado transporte público
- _ 17:00-18:00 **Visita 09** Unidad de habitación LC



día 04_martes 13 de mayo

- _ 08:30. Salida desde albergue. Traslado transp. público
- _ 09:00-11:00 **Visita 10** Freie Universität
- _ 11:00-11:30 Traslado transporte público
- _ 11:30-13:00 **Visita 11** Neue Nationalgalerie, Mies
- _ 13:00-13:05 Traslado a pie
- _ 13:05-15:00 **Visita 12** Postdamer Platz
- _ 15:00-15:05 Traslado a pie
- _ 15:05-16:30 **Visita 13** Berliner Philharmoniker, Sharoun

día 05_miércoles 14 de mayo

- _ Mañana libre, últimas visitas
- _ 12:50. Punto de encuentro: Aeropuerto de Tegel.
- √ Vuelo Tegel-Zurich, SWISS-LX967, 14:50-16:20h
- √ Vuelo Zurich-Valencia, SWISS-LX2146, 17:10-19:10h
- _ 19:10. Llegada a Valencia



VISITA 01 NEUE WACHE

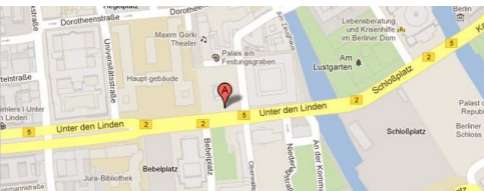
Unter den Linden 4, 10117 Berlin
Karl Friedrich Schinkel 1817-18



U-Bahn: U6

S-Bahn: S1, S2, S5, S7, S9, S25, S75

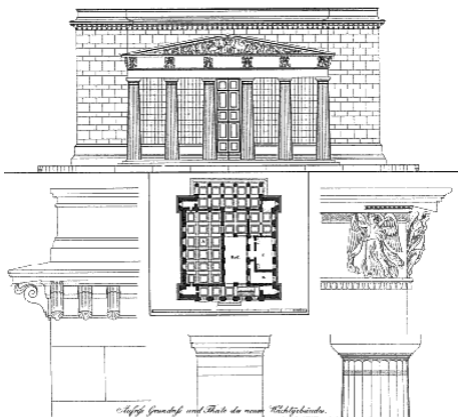
El Cuartel de la Nueva Guardia, construido entre 1816 y 1818, fue el primer gran proyecto de Schinkel en Berlín, el que le abrió la puerta a todos los demás. Hoy parece empequeñecido entre los colosos que ocupan el extremo oriental de la gran avenida Unter den Linden, pero que su tamaño no nos engañe: esta Neue Wache –una versión cúbica del Panteón romano, en palabras de Hermann G. Pundt– impresionó a todos por su capacidad para aunar la monumentalidad del estilo neoclásico con una inconfundible gracilidad y personalidad, sello al que, como hemos visto, Schinkel nunca renunció.



Aunque no lograra del emperador todo el espacio abierto que hubiera querido para los alrededores del edificio, en los bocetos originales ya incluía una profusa vegetación rodeando toda su planta, en un intento por enfrentar la abstracción formal de las formas humanas con la irregularidad natural de los árboles circundantes. No es difícil entender cómo la Neue Wache destacó a Schinkel sobre los repetitivos y poco imaginativos arquitectos neoclásicos de su tiempo.

La Neue Wache perdió su función original en 1931, pasando a ser, durante la República de Weimar, un edificio votivo dedicado a los caídos en la Primera Guerra Mundial. Al edificio se le añadió entonces un óculo y una escultura conmemorativa, obra de Käthe Kollwitz. La "Madre con su hijo muerto" descansa justo bajo el óculo, expuesta a los elementos, recuerdo emotivo de las víctimas berlinesas.

El edificio pasó a ser un Memorial de las víctimas del fascismo durante la era soviética; y tras la caída del muro, un Memorial de las víctimas de la guerra y la tiranía.



VISITA 02 ALTES MUSEUM

Am Lustgarten, 10178 Berlin
Karl Friedrich Schinkel 1822-30

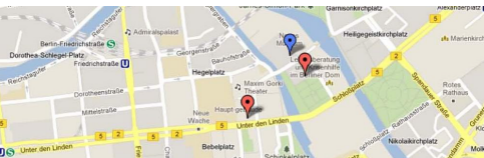


U-Bahn U6 (Friedrichstraße)
S-Bahn S1, S2, S25; S5, S7, S75
Tram M1, 12; M4, M5, M6
Bus TXL; 100, 200; 147 (Friedrichstraße)

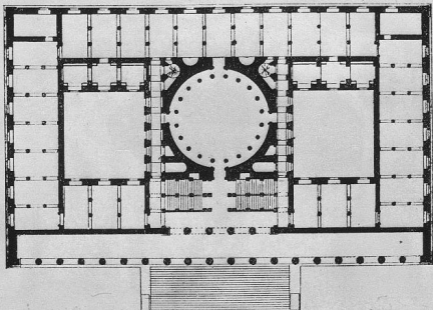
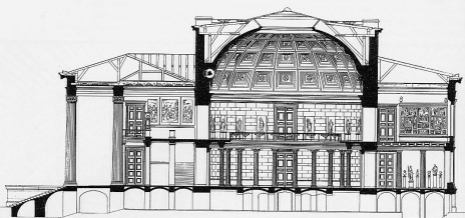
A pocos pasos de la Neue Wache es posible cruzar el puente que une Unter den Linden con la Isla de los museos, Schloßbrücke, cuyo diseño y ornamentación escultórica responden al intento de Schinkel de integrar orgánicamente isla y avenida. Después se llega, por fin, al Altes Museum, la obra maestra del arquitecto prusiano.

Erigido para albergar la colección de arte de la familia real, hoy es sede de la colección antigua de los Museos Estatales de Berlín, y su diseño interior, funcional y avanzado a su tiempo, sigue siendo alabado por museólogos y comisarios.

De todos los edificios neoclásicos construidos por Schinkel en Berlín, éste es el más grande, y sin embargo el menos pesado, el más grácil y elegante.



No es de extrañar que fuera uno de los favoritos de Mies van der Rohe: el museo es un prodigio de sencillez, armonía y monumentalidad, y lo era aún más antes de que la Batalla de Berlín destruyera para siempre sus edificios vecinos, que formaban con él un todo unitario nacido de la cuidadosa planificación de Schinkel para toda la isla. Con el Altes Museum y la Bauakademi Schinkel no diseñó un edificio, sino todo un espacio urbano que hoy, tristemente, es imposible apreciar en su totalidad.



VISITA 03 NEUES MUSEUM

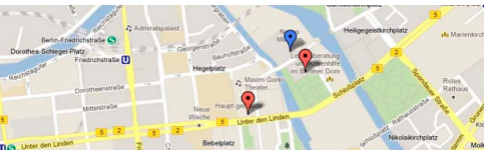
Bodestrasse 1-3. 10178 Berlín
1841-1859; David Chipperfield 2009



U-Bahn U6 (Friedrichstraße)
S-Bahn S1, S2, S3; S5, S7, S75
Tram M1, 12; M4, M5, M6
Bus TXL 100, 200; 147

El proyecto realizado por el arquitecto David Chipperfield, y ganador del Premio Mies van der Rohe 2011, consiste en recuperar el volumen original, con la reparación y restauración de las partes que quedaron después de ser destruido durante la Segunda Guerra Mundial. Originalmente fue diseñado por Friedrich Augus Stüler (1841-1859) pero en el año 1996 se convocó un concurso internacional para su reconstrucción el cual ganó Chipperfield.

La secuencia original de las salas se ha restablecido con nuevas secciones que dan continuidad a la estructura existente. La restauración arqueológica ha seguido las normas de la Carta de Venecia, respetando la estructura histórica en sus diferentes estados de conservación. Todos los vacíos en la estructura existente se han llenado sin competir con la estructura anterior.



La restauración y reparación se ha guiado por la idea que se tiene que enfatizar la estructura original en su contexto espacial y materialidad original, y la parte nueva es un reflejo del que se ha perdido, pero sin imitarlo.

Los elementos nuevos son piezas prefabricadas formados por hormigón blanco con marmol de Sajonia. Formado a partir de los mismos elementos de hormigón, la nueva escalera repite la original sin replicarla, y se ubica dentro de un majestuoso hall que fue preservado sólo como un volumen de ladrillo, desprovisto de su ornamentación original. Otros nuevos volúmenes, el ala norte, con el patio egipcio y el Risalit Apolo, el ábside en el patio griego, y el domo sur, están construidos de ladrillos hechos a mano, complementando las secciones preservadas.

El propio presidente del jurado Mohsen Mostafavi definió el museo como “una demostración ejemplar de lo que puede lograrse a través de la colaboración en el contexto de la arquitectura europea contemporánea”. Mostafavi recalcó la complejidad del proyecto presentado: “pocas veces un arquitecto y su cliente han conseguido llevar a cabo con éxito una obra de semejante importancia histórica y complejidad, en particular cuando combina, conservación y nueva construcción”.

El Neues Museum, cuyo máximo reclamo es el busto de Nefertiti, fue el tercer edificio restaurado en la Isla de los Museos exhibiendo la colección del Museo Egipcio, Museo de Historia y Pre-Historia, abrió en octubre de 2009.



VISITA 04

BAUHAUS-ARCHIV MUSEUM

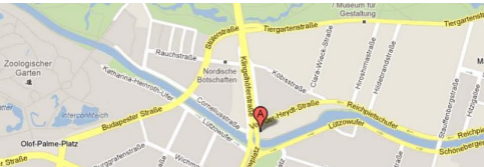
Klingelhöferstraße 14. 10785 Berlin
Walter Gropius, 1964-79



U-Bahn Nollendorfplatz

Bus 100, M29, 187 und 106 Lützowplatz

The museum building is a late work of Walter Gropius, the founder of the Bauhaus. It was planned in 1964 for Darmstadt and was built 1976-79 in modified form in Berlin. Today, its characteristic silhouette is one of Berlin's landmarks.



VISITA 05

KAISER-WILHEM GEDÄCHTNISKIRCHE

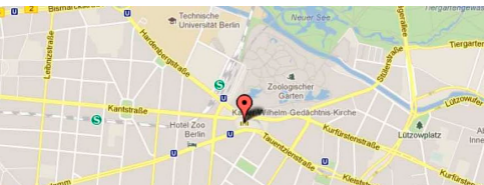
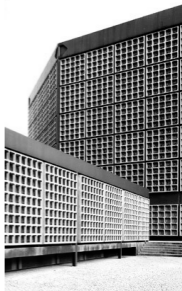
Breitscheidplatz, 10789 Berlin

Egon Eiermann, 1956-1963



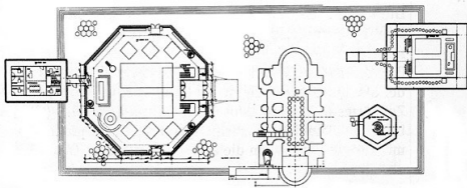
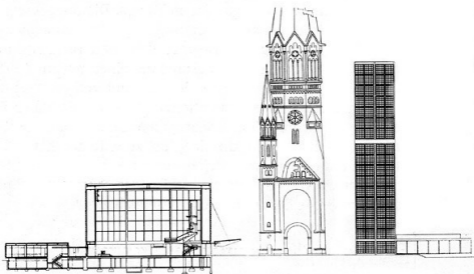
U Kurfürstendamm, U+S Zoologischer Garten,
Bus M19, M29, M46, X9, X10, X34, 100, 109, 110, 145, 200, 204,
245

This was designed by Egon Eiermann and consists of four buildings grouped around the remaining ruins of the old church. The initial design included the demolition of the spire of the old church but following pressure from the public, it was decided to incorporate it into the new design. The four buildings comprise, on the west of the ruins, the new church with a foyer to its west, and to the east of the ruins, a tower with a chapel to its northeast.



The plan of the church is octagonal while the plan of the tower is hexagonal. These components are sited on a plateau measuring 100 metres long and 40 metres wide. The new buildings are constructed of concrete, steel and glass.

The walls of the church are made of a concrete honeycomb containing 21,292 stained glass inlays. The glass, designed by Gabriel Loire, was inspired by the colours of the glass in Chartres Cathedral. The predominant colour is blue, with small areas of ruby red, emerald green and yellow. The church is 35 metres in diameter and 20.5 metres high with a capacity of over 1,000. Because of the distinctive appearance of the new buildings, it is sometimes nicknamed "Lippenstift und Puderdose" (the lipstick and the powder box) by Berliners.



VISITA 06
SIEDLUNG SIEMENSTADT
1929-1931



SITUACIÓN: Distrito de Charlottenburg y Spandau

ARQUITECTOS: Hans Scharoun, Walter Gropius, Hugo Häring, Otto Bartning, Fred Forbat, Paul Rudolf Henning

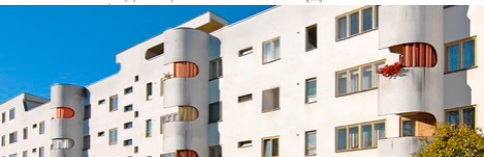
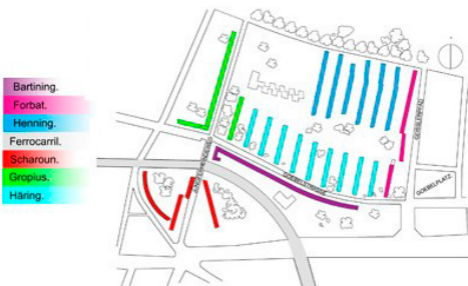
DISEÑO EXTERIOR: Leberecht Migge

SUPERFICIE: Total:139.731 m², Edificada:28.632 m², Habitable:78.585 m²

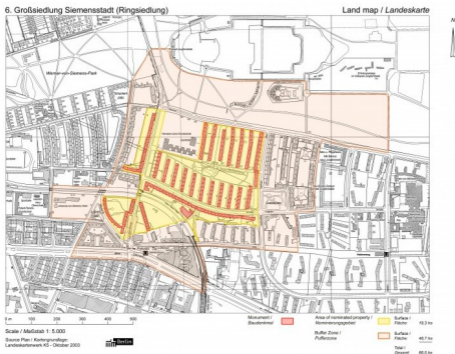
ESPACIOS LIBRES: 111.099 m²

VIVIENDAS: 1.370 (30% de 48 m² / 50% de 54 m² / 10% de 63 m² / 10% de 70 m²)

OTROS SERVICIOS: 14 tiendas, Escuela Mixta y Central Calefactora



Siemensstadt fue construida en el distrito de Charlottenburg-Nord, y el tramo más occidental (Jungfernheideweg) es parte del distrito de Span-dau. Básicamente, el conjunto se pensó con dos ejes ortogonales principales y tres vías principales (Geissierpfad, Goebefstrasse y Jungfernheideweg) reforzados por el trazado sobreelevado del ferrocarril. Se incluyeron dos plazas: Goebelplatz (plaza del mercado) ubicada al este de la vía Geissierpfad, y el espacio en forma de embudo concebida por Scharoun. Los bloques de Siemensstadt son de dos a cinco pisos (en su mayoría de cuatro pisos), con una arquitectura de viviendas autónomas, techos planos, áreas verdes y jardines. Todos los edificios están retirados de las calles, y se accede mediante senderos que atraviesan zonas verdes.



Viviendas de Hans Scharoun

Construcción el hileras basado en la disposición de largos bloques pa-ralelos de cinco plantas (4 plantas de viviendas y 1 de servicios), y separadas para permitir un adecuado soleamiento en las viviendas. Un sendero conecta cada núcleo de escalera con el viario atravesando los jardines públicos entre bloques. Al sur, lindando con la ciudad, un recinto en forma de embudo abriéndose hacia la ciudad, los edificios proyectados por Scharoun son acceso y unión con la arteria principal del tráfico.

Viviendas de Walter Gropius

Al sur, traspasando el ferrocarril, calle definida por dos edificios. El acortamiento de uno da lugar a la escalera. Gran espacio verdes central con instalaciones colectivas. Hacia el norte, los edificios paralelos introducen el paso hacia el parque público, mientras que hacia el ferrocarril se cierran mediante un gran edificio lineal de Otto Bartning. Bloque de apartamentos con 32 viviendas en 4 plantas (54m²).

Viviendas de Hugo Härin

Organización más utilizada en los de vivienda mínima: dos viviendas por rellano. Presentan un doble orientación este-oeste vinculado por los dormitorios y el área de estar al poniente, cocina y estar-comedor como habitaciones autónomas y una terraza prolongada al estar. Un sendero conecta cada núcleo de escalera con el eje principal y atraviesa los jardines públicos.



VISITA 07

AEG TURBINENFABRIK

Huttenstrasse 12-16 10553 Berlin

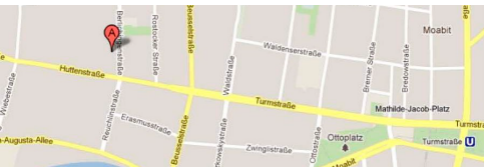
Peter Behrens, 1908-1916



How to get there: Bus M27 has a stop at nearby Reuchlinstrasse

En 1907 Peter Behrens se convirtió en el arquitecto de la casa A.E.G. y en el primer diseñador corporativo de la historia de la industria (se encargó de dar forma a todos los productos de esta empresa, desde las lámparas a los radiadores, desde la decoración de sus sucursales a la publicidad gráfica). Su filosofía rechazaba la imitación de estilos históricos, de materiales o de técnicas artesanales.

La compañía estaba en ese momento a la cabeza del desarrollo tecnológico, y se dotó del que sería uno de los edificios más significativos del protorracionalismo. Consta de una gran nave de 297 por 39 metros, flanqueada por un cuerpo de fábrica. La estructura metálica, de pórticos de celosía triarticulados, era visible en el exterior en lo que se refiere a los montantes, dispuestos entre grandes cristalerías, pero sólo en los lados alargados de la construcción; en los testeros la estructura es invisible, aunque determina su configuración. En efecto, el extradós de la cubierta sigue el perfil quebrado de la parte superior de los pórticos.





Continuando esta sección hasta los testeros, Behrens realiza un frontón que no es triangular como el esquema clásico, sino que tiene el perfil superior quebrado. Debajo de este frontón vuelve a aparecer una gran ventana idéntica a las que existen entre los montantes en la fachada lateral. En las esquinas se disponen unos paños macizos, de espesor decreciente con la altura, que alcanzan el nivel de la cornisa, dando lugar al vuelo de ésta y del tímpano adyacente y a una potente zona de claroscuro.

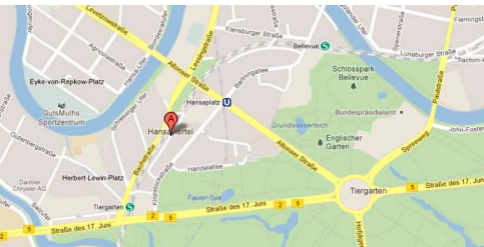
Esta fachada lateral tuvo gran influencia en Le Corbusier, Gropius o Mies, todos discípulos de Behrens que aprendieron con él la nueva manera de construir, das Neue Bauen.



VISITA 08
HANSAVIERTEL
Interbau, 1957



Barrio original de 1874, aunque destruido en un 90% durante la II Guerra Mundial, en Hansaviertel dejaron su huella a finales de la década de los 50 los arquitectos sobresalientes del mundo en aquel momento: Walter Gropius, Luciano Baldessari, Egon Eiermann, Alvar Aalto, Oscar Niemeyer o Max Taut.



El objetivo era crear una réplica occidental a la avenida de Stalin que en aquella época construían las autoridades del otro lado del muro. Hansaviertel se considera hoy obra maestra, un clásico moderno, un ejemplo de la arquitectura de estilo moderno característica de la pos-guerra. Hansaviertel, la más reducida de las 95 Ortsteile –barrios de Berlín, se asienta en una escueta superficie de 0,53km² en la que viven unos 6mil habitantes de los que casi el 30% (unos 1,700) no son alemanes. Fue completamente reconstruido entre 1957 y 1961 tras los destrozos sin compasión de la II Guerra Mundial, como una urbanización en la que colaboró la genialidad de grandes arquitectos.

Este proyecto internacional se denominó Interbau y el complejo está en la actualidad protegido como monumento histórico. Hansaplatz es el epicentro del barrio. Hansaviertel se desligó administrativamente del distrito de Tiergarten en 2001, cuando fue adherido a Mitte. El toque de color que destaca desde la simplicidad funcional de las cuatro torres que sobresalen al paso del S-Bahn entre Bellevue y Tiergarten, es lo suficientemente poderoso para atraer la atención sobre este barrio. Aunque uno no tenga nociones especiales en arquitectura, todo el mundo debería saber que Berlín es un laboratorio perpetuo de arquitectura. Los experimentos arquitectónicos siempre vuelven interesante a las ciudades con el paso del tiempo. Hansaviertel es sencillamente espectacular, un ejemplo de la arquitectura atrevida de finales de los cincuenta.

Ayer y hoy de otro de los barrios emblemáticos de la capital alemana

Su nombre está vinculado a la Hansa, a las conexiones con Hamburgo entre los ríos Spree y Elba: no en vano la antigua Hamburger Bahnhof, hoy convertida en museo de arte contemporáneo, se encuentra en la zona. Situado al noroeste del Tiergarten, es todo un ejemplo de arquitectura moderna, otro más, de la segunda mitad del siglo XX.

Grandes arquitectos del momento aprovecharon la convocatoria para materializar aquí sus ideas arquitectónicas audaces. El objetivo -como casi siempre en aquella época- era crear otro barrio modelo como una manera de competir contra las propuestas urbanísticas de Berlín oriental: se quería rivalizar con la avenida comunista Stallinallee (hoy Karl Marx Allee) y su arquitectura monumental.

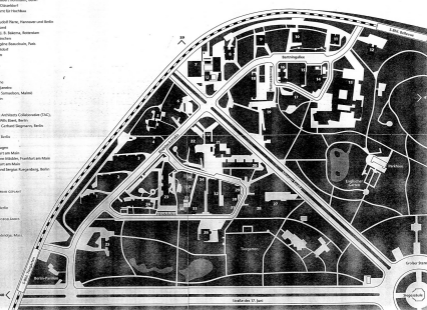


Los palacios para obreros construidos en Stalinallee (Arbeiterpaläste), casi concluidos en 1953 en Berlín oeste en estilo wedding cake, levantaron no sólo críticas en el sector capitalista del planeta sino ciertos aires de envidia constructiva – y nunca mejor dicho- que propiciaron la convocatoria de un proyecto urbanístico que dotara a Berlín occidental de un área urbana competitiva respecto a los intentos urbanísticos de Berlín oriental.

Así surgió Interbau en 1957, una exposición internacional de arquitectura convocada por el Senado de Berlín oeste con el fin de proponer una alternativa de viviendas a las que se habían construido en el paraíso socialista, una declaración de principios de la arquitectura occidental con casas dignas que se desmarcaran de la opulencia pretenciosa de la Stalinallee y que a la vez se desvinculase de la estética de la arquitectura nazi. A través de un concurso para la creación de viviendas sociales, Interbau proponía a los arquitectos una vuelta a las líneas depuradas desarrolladas por la Bauhaus: claridad, sencillez y funcionalidad.



- Die Architekten des MARGARETTENPLATZ**
- 1 Hans O. S. Müller, Berlin
 - 2 Günter Gumbert, Berlin
 - 3 Paul Luthardt und Hubert Hofmann, Berlin
 - 4 Paul Lohwiler-Ehrlich, Düsseldorf
 - 5 August von Toppelen, Anna St. Harkness
 - 6 Willy Sauer, Berlin
 - 7 Ernst Dörner und Ranzhoff Plene, Hannover und Berlin
 - 8 Ludwin Balkmann, Mülheim
 - 9 H. J. van der Brink und J. St. Jansen, Rotterdam
 - 10 Claus Harnagel, München
 - 11 Raymond Lopez und Eugene Beaulieu, Paris
 - 12 Hans Schlegel, Düsseldorf
 - 13 Werner Scharoun, Berlin
 - 14 Otto H. Sorek, Basel
 - 15 Kay Fales, Copenhagen
 - 16 Hans Taut, Berlin
 - 17 Hans Günther Wiers
 - 18 Egon Eiermann, Karlsruhe
 - 19 Oscar Niemeyer, Rio de Janeiro
 - 20 Fritz Jenschke und Otto Semadeni, Mainz
 - 21 Werner Scharoun, Berlin
 - 22 Heinz Hubli, Zürich
 - 23 Peter Toppo, Paris
 - 24 Helmut Gropius and The Architects Collaborative (TAC), Cambridge, Mass., mit Otto Ernst, Berlin
 - 25 Hans Holthaus und Carlent Siegmund, Berlin
 - 26 Ludwig Lohmann, Berlin
 - 27 Paul C. H. Hoogbergen, Berlin
 - 28 Eduard Luthardt, Berlin
 - 29 Anne Jaarsma, Nijmegen
 - 30 Carlomagno Medina, Frankfurt am Main
 - 31 Adolf Guder und Hermann Stübgen, Frankfurt am Main
 - 32 Johannes Wippl, Frankfurt am Main
 - 33 Wolf von Möllendorff und Sergio Kuryandaj, Berlin
 - 34 Kurt Schulerich
 - 35 Günter Hirsch, Berlin
- Werte im Rahmen der Wettbewerbs-Gewinn**
- 36 Hans Holthaus, Berlin
 - 37 Hans Holthaus, Berlin
 - 38 Redrup und Sauer, Berlin
- Architekten des Anwohnerviertel**
- 39 Bruno Grimmé, Berlin
 - 40 Li Cahouan, Paris
 - 41 Hugh H. Stubbins, Cambridge, Mass.



Hansaviertel, una cuestión de envidia arquitectónica

Arquitectos de 14 países construyeron aquí 36 edificios de viviendas sociales bajo la dirección de Otto Bartning, quien desarrollara con Walter Gropius los fundamentos de la Bauhaus. Edificios sueltos sin fachada principal de diferentes formas y tamaños. Entorno a Hansaplatz se construyeron un par de iglesias (católica y protestante), un cine (hoy convertido en el teatro Grips), una biblioteca y escuelas. Aquí también tiene su sede la Academia de las Artes, obra de Werner Düttmann. Hansaviertel se compone de edificios entre los que se cuele la vegetación profusa del Tiergarten que aísla esta urbanización del mundanal ruido desquiciante, de la pesadilla urbanística devoradora de la gran ciudad. Este barrio sigue siendo un rincón tranquilo en el corazón de Berlín atravesado por el Spree con posibilidades de comunicación excelentes: cerca de Ku'damm, de la Technische Universität, del Grosser Stern, de la Hauptbahnhof, de las estaciones de S-Bahn y U-bahn Bellevue, Tiergarten, Hansaplatz y Zoologischer Garten.

En Hansaviertel, hasta el alboroto frenético de niños jugando en cualquier parte resulta apacible. La tranquilidad lo envuelve todo como una especie de manto verde pacificador salpicado de respetuosos bloques de cemento rotundos que no rompen la armonía, sino que la completan dotando al espacio de una estabilidad idílica en una medida casi justa y protectora.



VISITA 09
UNITÉ D'HABITATION
Le Corbusier, 1959



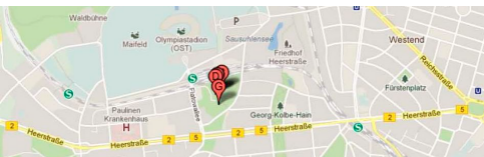
The unité d'habitation is just south of the Olympia Stadion in the Westend section of Berlin.

U-Bahn: Line U2 to Olympiastadion (Ost).

S-Bahn: Lines S75 or S9 to Olympiastadion (closest to the building)

Le Corbusier designed several variations of the unité d'habitation, the most famous of which is in Marseille, France. All were derived from Le Corbusier's visionary 1922 city plan, known as Ville Contemporaine. The plan envisioned massive residential blocks set in open green areas—towers in parks, bringing light and air to the residents of urban housing.

The unité type was most notable for its creation of internal streets (essentially elaborate hallways) and accommodation of social and communal functions—kindergartens, medical facilities, recreational spaces—within the housing block. The Berlin unité, built between 1956-1959, lacks most of the amenities (save a shop and a post office on the ground floor), but is considered unique for its more generously sized apartments. It accommodates 530 units on 17 floors. The internal streets here are oppressive, windowless corridors. Still, the building is in quite good condition; its hilltop setting, iconic formal qualities, and polychromatic facades are very striking.



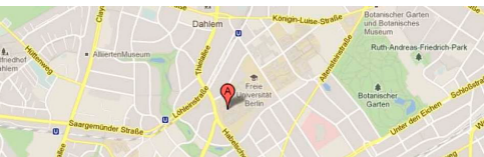
OTRAS VISITAS
FREIE UNIVERSITÄT BERLIN
Candilis, Josic & Woods, 1963-1973



"In the 1960s architecture changed. Its definition stretched to include a type of building never considered architecture before: building which subjugated its tangible form so completely to an intangible idea that only the idea was permanent; building reduced to an organizing principle within the logic of which physical forms could come and go at will; the building of change.

The epitome of this new architecture was the Berlin Free University designed in 1963 by the Paris-based firm of Georges Candilis, Alexy Josic and Shadrach Woods, in collaboration with the Berlin architect Manfred Schiedhelm."

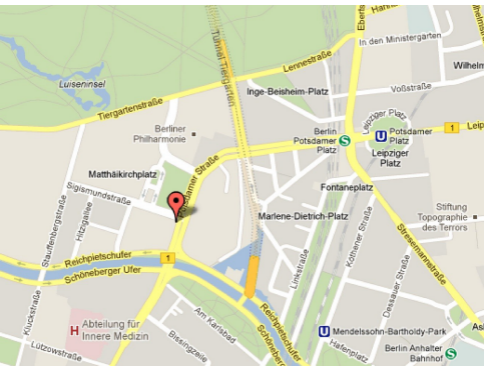
— "BFU. The most radical architecture departure of the 1960s is finally built", Architecture Plus, January/February 1974, p.33

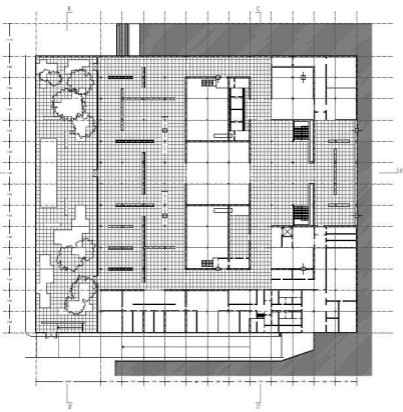
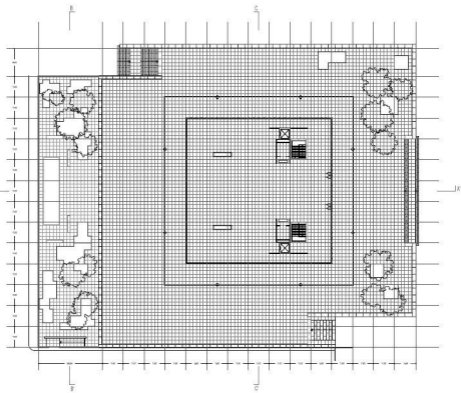


VISITA 11
NEUE NATIONALGALERIE BERLIN
Potsdamer Straße 50. 10785 Berlin
Ludwig Mies van der Rohe 1968



To reach Potsdamer Platz by public transport, take:
U-Bahn U2 S-Bahn S1, S2, S25







CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



VISITA 12 POTSDAMER PLATZ



Potsdamer Platz constituye el antiguo corazón de la ciudad, un nudo de comunicaciones entre el antiguo centro de la ciudad en el Este y el entonces nuevo Berlín Oeste. Junto con Leipziger Platz, que se conecta por el oeste, está situada justo delante de la antigua Potsdamer Stadttor (puerta de la ciudad de Potsdam) y el entonces existente muro de aranceles (Berliner Zoll- und Akzisemauer).

Hasta la Segunda Guerra Mundial, Potsdamer Platz era, con su estación del mismo nombre, los tranvías y las líneas de autobuses que la cruzaban y el primer semáforo del continente, una de las plazas con mayor tráfico de Europa. Destruída prácticamente por completo durante la guerra, Potsdamer Platz permaneció durante más de 40 años en un letargo, siendo un páramo entre este y oeste.

Sin embargo, desde la Reunificación se creó la posibilidad única de reconstruir un barrio nuevo en el centro de una metrópoli. En 1991, los arquitectos Heinz Hilmer y Christoph Sattler ganaron el concurso para reconstruir Potsdamer y Leipziger Platz. Su concepto se basaba en el modelo de "ciudad europea", que se decidió conscientemente por una gran construcción de rascacielos.

En 1993 comenzaron las obras para el barrio de DaimlerChrysler Quartier, según el proyecto arquitectónico de Renzo Piano y Christoph Kohlbecker. La ejecución fue dirigida por arquitectos de renombre internacional, como Renzo Piano, Richard Rogers y Arata Isozaki. En la mayor zona de obras de toda Europa se construyó de la nada un nuevo centro urbano en solo cinco años. El Sony Center de Helmut Jahn, concluido en 2000, constituye un contraste con su estética fría futurista con el barrio DaimlerChrysler. A principios de 2004 se abrió el elegante Beisheim Center en Lenné-Dreieck.

Hasta los más escépticos admitieron que, gracias a la reurbanización, la vida volvió a Potsdamer Platz.

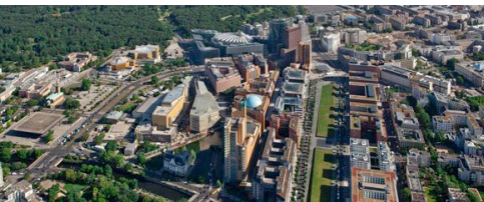


Para saber más:

- sobre la historia de Potsdamer Platz: <http://potsdamerplatz.de/en/history/beginnings/>
- sobre la arquitectura: <http://potsdamerplatz.de/en/architecture/planning/>

Artículo recomendable del blog de Javier Monclús, Catedrático de Urbanismo de la Universidad de Zaragoza:

<http://urbanismouz.blogspot.com.es/2011/01/aprendiendo-de-berlin.html>

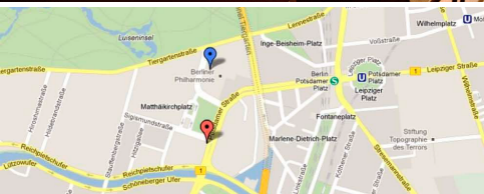


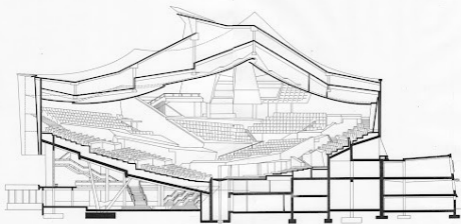
VISITA 13
BERLINER PHILHARMONIE
Hans Scharoun, 1960-1963



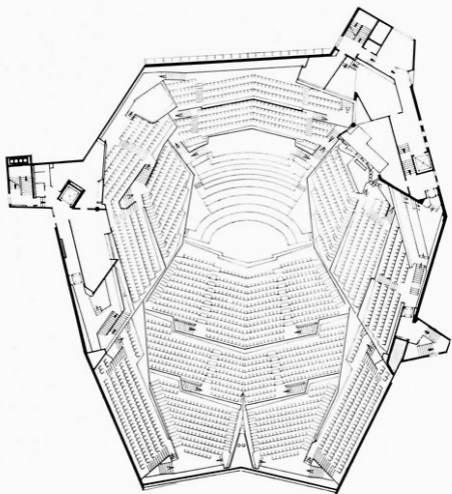
The Philharmonie is south of the Tiergarten and west of Potsdamer Platz. It is next door to the Kammermusiksaal.

Ubahn/Sbahn: S1, S2, U2
Station: Potsdamer Platz





Section 1







OTRAS VISITAS MONUMENTO AL HOLOCAUSTO

Peter Eisenman, 1997-2005



How to get there: go to nearest subway station
S-Bahn Unter den Linden

Opening hours: The Field of Stelae is open to the public day and night and became one the tourists' magnets of the German Capital. The Information Centre is open from 10 a.m. to 8 p.m. (last entrance 7.15 p.m., closed on Mondays).

The Memorial to the Murdered Jews of Europe in the centre of Berlin is Germany's central Holocaust memorial site, a place for remembrance and commemoration of six million victims. The Memorial consists of the Field of Stelae designed by architect Peter Eisenman and the underground Information Centre and is maintained by a Federal Foundation. An interesting project which spreads over a huge area in the city centre. Confusing, disturbing and playing with all senses.



OTRAS VISITAS ARCHITECTURE FACULTY TU BERLIN

Bernhard Hermkes
Hans Scharoun , 1966



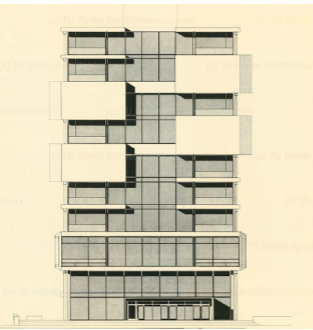
It was the architect Bernhard Hermkes' goal to design a building specifically for the the education and training of architects. This is apparent in several aspects of the Architecture Faculty of the Berlin University of Technology.

All spaces dedicated to circulation, be it horizontal or vertical circulation, are generous in scale. Additional room was made to account for exhibition space. The facilitation of contact between professors and students of the various departments is an essential design ingredient. Exhibitions of work by students were one means of achieving this. The placing of large staircases with open light wells at the outer ends of the building provides a strong link between all the floors. This facilitates interaction throughout the building despite the large number of floors.

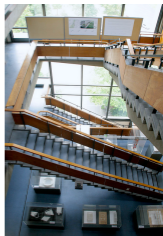


The character of the curriculum is also evident in the facade. An artifice was needed to create working spaces free of excessive solar radiation. Projecting facade panels, suspended at an angle from the east and west, provide substantial shading from the southern sun. This functional requirement would normally imply aligning the building differently, but the possibility was excluded by the urban situation. Differing floor-to-ceiling heights for the studios and offices are also expressed in the facade. Design choices related to the architectural education thus have a prominent effect on the appearance of the building.

The lower section of the complex was designed by Hans Scharoun. The ground floor has an open character and contains an entrance hall and exhibition gallery. The first floor is mainly occupied by offices and workplaces for students. The second floor was designed as a large drawing office but this is now used for the library. Scharoun was concerned about the interaction between the students and their surroundings. This is reflected in the orientation of the buildings and in the facade design.



<http://architectuul.com/architecture/architecture-faculty-tu-berlin>



OTRAS VISITAS JÜDISCHES MUSEUM

Lindenstraße 9-14
10969 Berlin (Kreuzberg)
Daniel Libeskin, 2001



Accesos: Metro U1, U6: Hallesches Tor; U6 Kochstraße;
Línea de Autobús: M41, M29

Horario del Museo, Restaurante y jardín
De martes a domingo 10:00 – 20:00 h.; lunes 10:00 – 22:00 h.

Desde su inauguración en el año 2001 el Museo Judío de Berlín se ha convertido en una de las instituciones más destacadas del paisaje cultural europeo. El Museo Judío de Berlín se concibe como un foro para la investigación, el debate y el intercambio de ideas; un museo para jóvenes y adultos, alemanes y no alemanes, judíos y no judíos.

La espectacular construcción de Daniel Libeskind para el museo ya se ha convertido en un monumento emblemático de Berlín. El singular edificio revestido en zinc propone una relación absolutamente novedosa entre arquitectura y contenido museístico. El diseño, que Daniel Libeskind llama «between the lines» (entre líneas), describe las tensiones de la historia judeoalemana a partir de dos ejes: uno recto pero quebrado en varios fragmentos y otro articulado con final abierto. En los cruces entre ambos se encuentran los vacíos («voids»), espacios huecos que atraviesan todo el museo. La arquitectura convierte a la historia judeoalemana en una experiencia sensorial, formula nuevas preguntas y estimula la reflexión.



OTRAS VISITAS

REICHSTAG

Platz der Republik 1, 11011 Berlin
Norman Foster, 1999



The roof terrace and dome of the Reichstag Building can be visited by members of the public, and offer spectacular views of the parliamentary and government district and Berlin's sights.

Admission is free; advance registration required.

Opening times: Daily from 8.00 to 24.00 hrs

Admission: Every quarter of an hour, Last admission: 23.00 hrs

Registration:

Requests can only be submitted together with a complete list of participants (naming all members of your group). The following information is required for each person: surname, first name and date of birth.

Information for visitors who have not booked in advance:

If you would like to visit the dome but have not booked in advance, you can register to do so at the service centre run by the Visitors' Service near the Reichstag Building, next to the Berlin Pavilion on the south side of Scheidemannstraße. If any free places are still available, you will be issued a booking confirmation entitling you to visit the dome; please note that this must be issued a minimum of two hours before the time of your visit. You can also register to visit the dome in the following two days. The service centre does not accept bookings for visits more than two days in advance.

To book your visit to the dome, you will need to provide the following information: your last name, first name and date of birth. The booking confirmation is issued to you personally and is non-transferable. You will be asked for proof of identity both upon registration and at the main entrance for visitors.

The Service Centre is open from 8.00 to 18.00 hrs daily in winter (1 November - 31 March) and from 8.00 to 20.00 hrs daily in summer (1 April - 31 October).



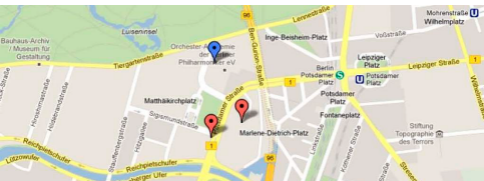
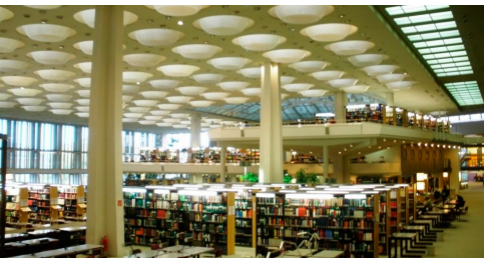
OTRAS VISITAS

STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

Hans Scharoun, 1967-78



The Staatsbibliothek is south of the Tiergarten and west of Potsdamer Platz.
Ubahn/Sbahn: S1, S2, U2



OTRAS VISITAS
MEHRING PLATZ HOUSING
c1968, design Hans Scharoun,
execution Werner Düttmann



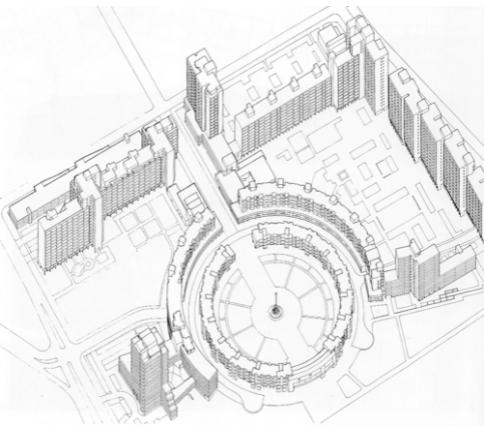
The Mehringplatz was completely destroyed in World War II. In 1947 the "Belle-Alliance-Platz" got renamed to "Mehringplatz" (after the kommunist publicist Franz Mehring).

In the Sixties and Seventies, it was redesigned by Hans Scharoun and Werner Düttmann. However, when the Berlin wall was built in 1961, the square lost its former meaning and lay neglected and cut-off until the fall of the wall in 1989.

Today, after the reunion of the City, the square has reacquired its geographical importance at heart of the new Berlin. However, unlike Leipziger Platz or Pariser Platz little attention has been paid to the Mehringplatz and today' visitors get quite a different impression.

The peace column and fountain in the centre of the square are the sole reminders of its former glory.

The destruction of Berlin meant that town planners were left with the daunting task of completely redesigning the city. Armed with the idea of creating an innovative traffic solution, it was proposed that the city be linked with four motorway bypasses. The so-called South tangent was to become a six-lane street that would pass by the Mehringplatz Square.



1959 under these difficult criteria, a competition entitled "Hauptstadt Berlin" (Berlin- A Capital City) was launched. Both the East and West of the city were included. The construction of the Berlin Wall in 1961 however heralded what seemed to be the definitive separation of the two parts of the city. The Berlin Senat sought out six of the award winners of 1959 for their expertise to rebuild the Mehringplatz Square.

Among them was the architect Hans Scharoun, who won the competition. Scharoun's plans involved a focus on the historical circular form of the Square, as well as his own architectural aspirations, which had not so much in common with the austerity and radicalism of modern architecture, but rather drew their inspiration from the Baroque style.

The area was to become a centre of trade and commerce, a business area in the centre of Berlin, loosely encircled by high rise flats and thus free from crossing traffic. His plans for the AOK administration building, a sixteen-story tower block were completed in 1968.

